

TIME FOR THE ONIRIC apresenta / presents GEOMETRIAS DO FUTURO

Future Geometries

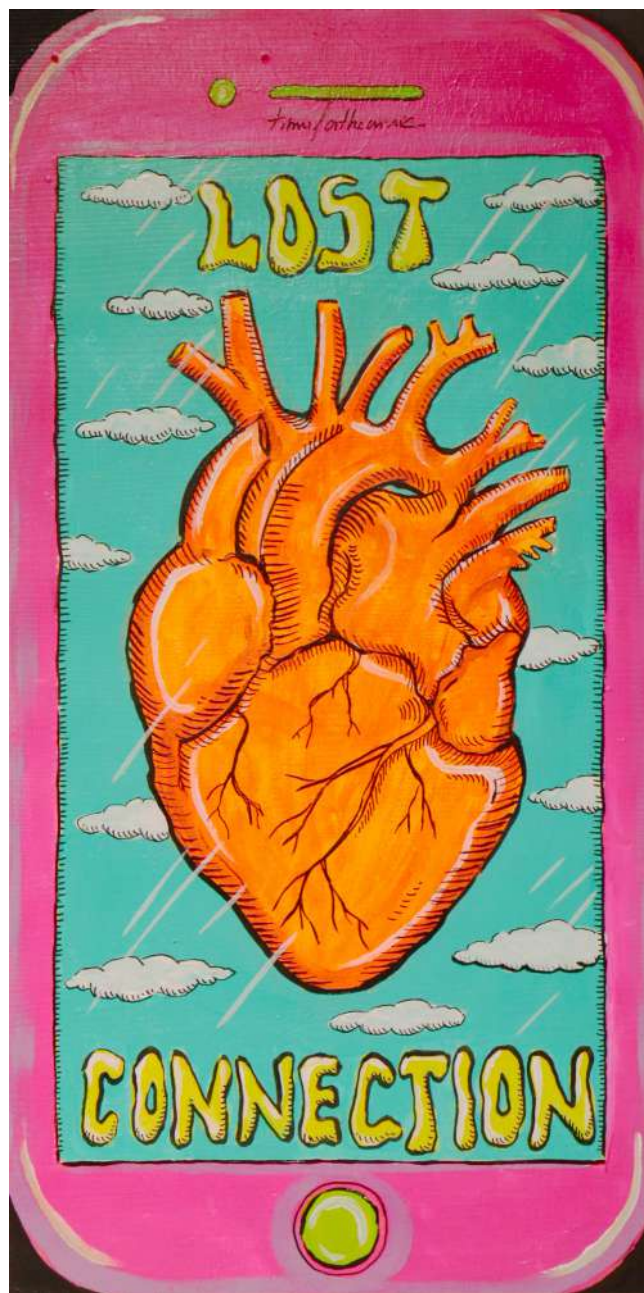


04.06 2026
15.08

Pop-up: 25–31/05, 11h–15h
Expo/Exhibition: 04/06–15/08, Wed–Sat /
4.ª–sáb, 15h–19h
(by appointment / por marcação prévia)

Curador | Curator
CARLOS CABRAL NUNES





PT|

Conexão perdida, 2024
Acrílico sobre aglomerado de
madeira reciclado
80 x 40 cm

Ref.: TFO020

ENG|

Lost Connection, 2024
Acrylic on recycled wood
chipboard
80 x 40 cm

PT| (na capa)

Pensamentos Intrusivos, 2025
Instalação - Técnica Mista
69 x 78 x 60 cm

Ref.: TFO039

ENG| (in the cover)

Intrusive thoughts, 2025
Installation - Mixed Media
69 x 78 x 60 cm

Geometrias do Futuro

Future Geometries

Geometrias do Futuro transforma a aPGn2, em Alcântara, num espaço imersivo onde pintura, instalação e experiência sensorial se cruzam entre sonho, memória e futuro. A exposição apresenta novas obras da dupla portuguesa Time For The Oniric (Micaela Guedes e Carina Prazeres), incluindo instalações interativas e materiais inesperados que convidam o público a mergulhar no universo das artistas.

Com uma estética maximalista influenciada pelo surrealismo, cultura visual dos anos 90, kitsch, street art e dadaísmo, a dupla cria composições marcadas por cores ácidas, figuras simbólicas e criaturas antropomórficas. As obras exploram dualidades como luz e sombra, desejo e repressão, propondo uma experiência sensorial onde emoções, memórias e futuros possíveis se entrelaçam.

Future Geometries transforms aPGn2, in Alcântara, into an immersive space where painting, installation, and sensory experience converge between dream, memory, and future. The exhibition presents new works by the Portuguese duo Time For The Oniric (Micaela Guedes and Carina Prazeres), including interactive installations and unexpected materials that invite visitors to fully immerse themselves in the artists' universe.

Through a maximalist aesthetic influenced by surrealism, 90s visual culture, kitsch, street art, and Dadaism, the duo creates compositions filled with acidic colours, symbolic figures, and anthropomorphic creatures. The works explore dualities such as light and shadow, desire and repression, proposing a sensory experience where emotions, memories, and possible futures intertwine.



Time For The Oniric na inauguração da exposição “Geometrias do Futuro” | Time For The Oniric in the inauguration of the exhibition “Future Geometries”



PT|

O relógio, 2026
Acrílico sobre tela
60 x 50 cm

Ref.: TFO060

ENG|

The clock, 2026
Acrylic on canvas
60 x 50 cm

PT|

A piada está em mim, 2025
Acrílico sobre tela
60 x 60 cm

Ref.: TFO031

ENG|

The joke is on me, 2025
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



PT|

Sete de copas, 2026
Acrílico sobre tela
60 x 70 cm

Ref.: TFO057

ENG|

Seven of cups, 2025
Acrylic on canvas
60 x 70 cm



Universos Suspensos

Suspended Universes

Time For The Oniric, dupla artística formada por Micaela Guedes e Carina Prazeres, desenvolve uma prática visual imersiva onde pintura, escultura, animação e instalação convergem numa linguagem poética e profundamente simbólica. O seu trabalho constrói universos situados entre o sonho e a realidade, marcados por cores agri-doce, linhas figurativas expressivas e atmosferas simultaneamente delicadas e inquietantes.

Inspiradas pelo surrealismo e pelo simbolismo, as artistas exploram a relação entre natureza, subconsciente e condição humana. As suas obras transformam emoções, memórias e elementos orgânicos em narrativas visuais carregadas de ambiguidade poética, convidando o observador a entrar num imaginário íntimo e sensorial.

A diversidade de suportes é também uma das características centrais da sua prática, que atravessa murais de grande dimensão, pintura sobre tela, reutilização de materiais, escultura, ilustração e imagem em movimento, mantendo sempre uma forte coerência estética e conceptual.

Desde 2022, dedicam-se exclusivamente ao desenvolvimento da sua prática artística, participando regularmente em exposições individuais e coletivas, tanto em Portugal como no contexto internacional.

Time For The Oniric, the artistic duo formed by Micaela Guedes and Carina Prazeres, develops an immersive visual practice where painting, sculpture, animation, and installation converge into a poetic and deeply symbolic language. Their work creates universes situated between dream and reality, marked by bittersweet colours, expressive figurative lines, and atmospheres that are simultaneously delicate and unsettling.

Inspired by Surrealism and Symbolism, the artists explore the relationship between nature, the subconscious, and the human condition. Their works transform emotions, memories, and organic elements into visual narratives charged with poetic ambiguity, inviting the viewer into an intimate and sensory imaginary world.

The diversity of media is also central to their practice, spanning large-scale murals, canvas painting, recycled materials, sculpture, illustration, and moving image, while maintaining a strong aesthetic and conceptual coherence throughout.

Since 2022, they have dedicated themselves exclusively to their artistic practice, regularly participating in both solo and group exhibitions in Portugal and internationally.



PT|

Gato, 2024
Escultura - Técnica mista
17 x 19,5 x 33,5 cm

Ref.: TFO044

ENG|

Cat, 2024
Sculpture - Mixed media
17 x 19,5 x 33,5 cm



PT|

Viagem, 2022
Técnica mista
45 x 55 x 13 cm

Ref.: TFO083

ENG|

Trip, 2022
Mixed media
45 x 55 x 13 cm



PT|

Dormência insuportável, 2024
Técnica mista sobre tela
100 x 200 cm

Ref.: TFO088

ENG|

Unberable Numbness, 2024
Mixed media on canvas
100 x 200 cm



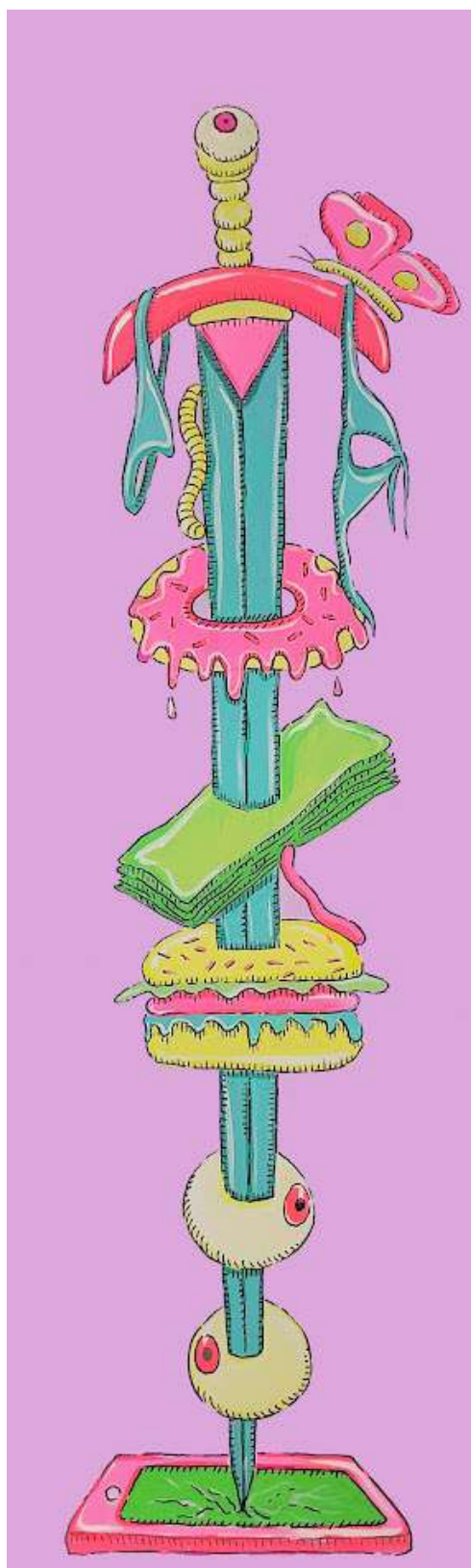
PT|

A processar emoções, 2024
Acrílico sobre tela - moldura realizada pelas
autoras
85 x 105 cm

Ref.: TFO024

ENG|

Loading Emotions, 2024
Acrylic on canvas - frame made by the
authors
85 x 105 cm



PT|

Espada, 2025
Acrílico sobre madeira
80 x 25 cm

Ref.: TFO037

ENG|

Sword, 2025
Acrylic on wood
80 x 25 cm



PT|

Conhecia a caixa, 2025
Acrílico e tinta spray sobre tela -
moldura realizada pelas autoras
80 x 80 cm

Ref.: TFO041

ENG|

Knew the box, 2025
Acrylic and spray paint on canvas -
frame made by the authors
80 x 80 cm



PT|

Ascender, 2024
Acrílico e tinta spray sobre tela -
moldura realizada pelas autoras
90 x 70 cm

Ref.: TFO022

ENG|

Ascend, 2024
Acrylic and spray paint on canvas -
frame made by the authors
90 x 70 cm

Entre o Sonho e a Matéria

Between Dream and Matter

Desde 2022, Time For The Oniric tem vindo a afirmar-se no panorama da arte contemporânea através de exposições, residências artísticas e participações em festivais nacionais e internacionais. A dupla desenvolve uma linguagem visual singular que cruza pintura, instalação, muralismo, ilustração e animação, explorando temas ligados ao subconsciente, à memória e à relação humana com a natureza.

Entre as exposições individuais destacam-se “Reminiscências” (2022), “Visceral” (2023) e “Lucid Dreams” (2024). Participaram também em várias exposições coletivas, como “Hammer Time”, “bLast”, “APE” e “APARTE”, em Portugal e Espanha, bem como em projetos internacionais online, incluindo “Literary Labyrinth”.

No panorama internacional, marcaram presença no festival Artown, na Roménia, e apresentaram animações no Mount Pleasant Community Art Screen, em Vancouver, Canadá. Em 2025, integraram o grupo dos vencedores da open call da Perve Galeria, distinção que resultou numa residência artística em Lisboa e na exposição “(o)postos coincidentes”, apresentada na Casa da Liberdade – Mário Cesariny.

Em 2026, estrearam-se em feiras internacionais de arte na London Art Fair, antecedendo a participação na ARCOLisboa. Através de uma linguagem simbólica e emocional, Time For The Oniric cria narrativas onde vulnerabilidade, memória e fantasia coexistem numa expressão profundamente humana.

Since 2022, Time For The Oniric has been establishing itself within the contemporary art scene through exhibitions, artistic residencies, and participation in national and international festivals. The duo has developed a distinctive visual language that merges painting, installation, muralism, illustration, and animation, exploring themes related to the subconscious, memory, and the human relationship with nature.

Among their solo exhibitions are “Reminiscências” (2022), “Visceral” (2023), and “Lucid Dreams” (2024). They have also taken part in several group exhibitions, including “Hammer Time”, “bLast”, “APE”, and “APARTE”, in Portugal and Spain, as well as international online projects such as “Literary Labyrinth”.

Internationally, the duo participated in the Artown festival in Romania and presented animations at the Mount Pleasant Community Art Screen in Vancouver, Canada. In 2025, they were selected among the winners of Perve Galeria’s open call, leading to an artistic residency in Lisbon and the exhibition “Coincident Opposites”, presented at Casa da Liberdade – Mário Cesariny.

In 2026, they made their debut at international art fairs through the London Art Fair, followed by their participation in ARCOLisboa. Through a symbolic and emotional visual language, Time For The Oniric creates narratives where vulnerability, memory, and fantasy coexist in a deeply human expression.



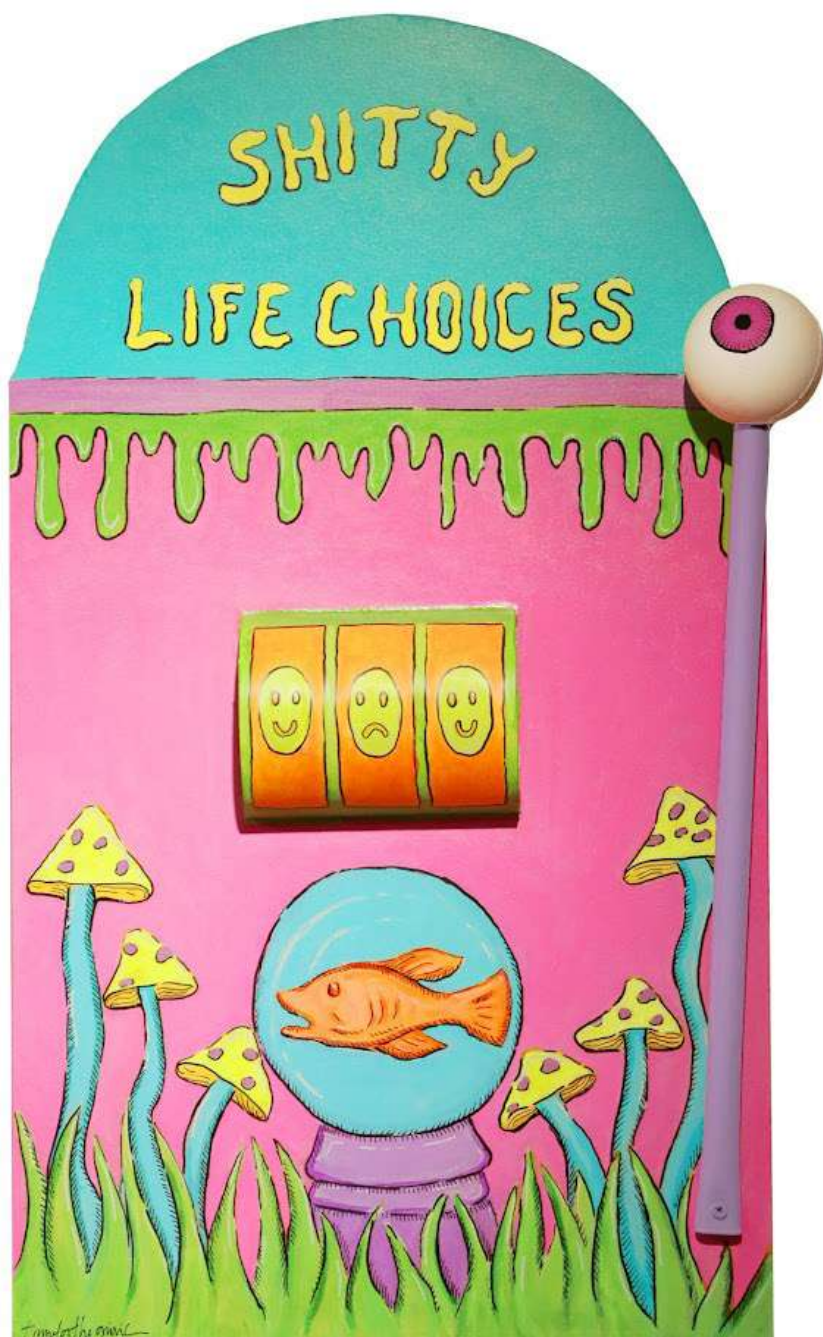
PT|

Ouroboros, 2025
Baixo relevo - Técnica Mista - moldura
realizada pelas autoras
74 x 81 x 7 cm

Ref.: TFO033

ENG|

Ouroboros, 2025
Bas-relief - Mixed media - frame made
by the authors
74 x 81 x 7 cm



PT|

Escolhas de vida merdosas, 2024
Escultura - Técnica mista
69 x 53 x 10 cm

Ref.: TFO019

ENG|

Shitty life choices, 2024
Sculpture - Mixed media
69 x 53 x 10 cm



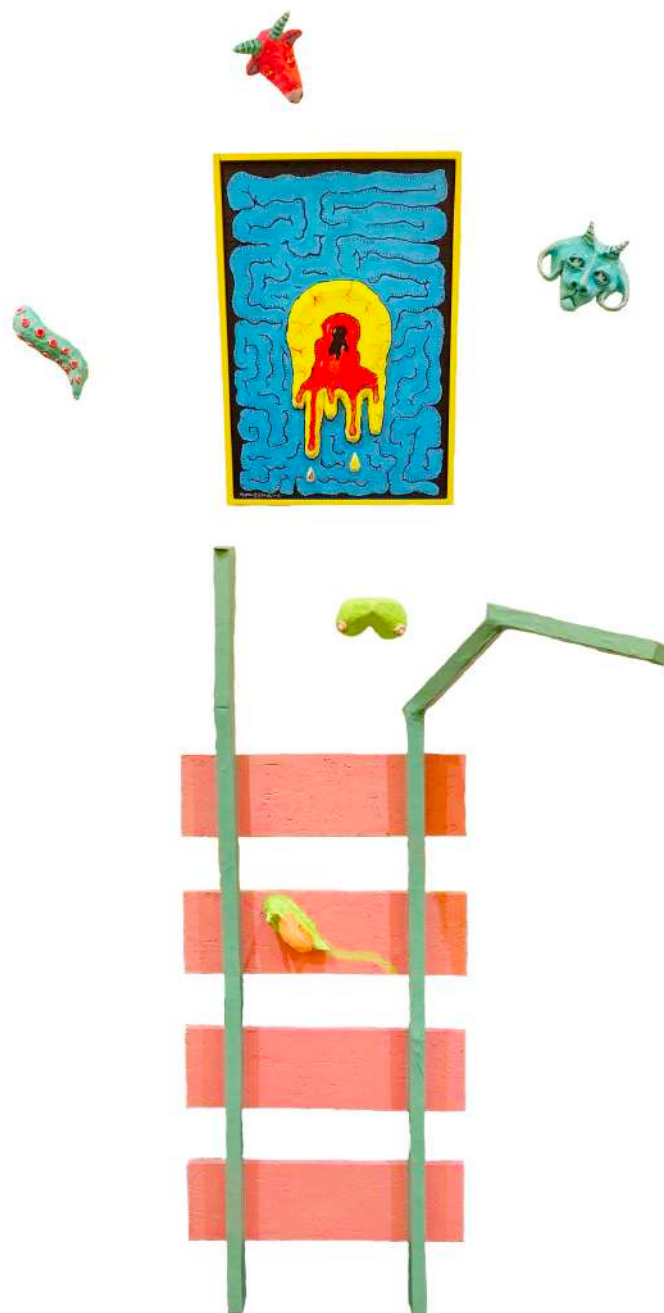
PT|

Introduz a tua alma, 2022
Acrílico sobre tela
90 x 70 cm

Ref.: TFO087

ENG|

Insert your Soul, 2022
Acrylic on canvas
90 x 70 cm



PT|

Caminho desejado, 2023 - 2026
 Instalação: 4 esculturas em
 técnica mista
 Dimensões variáveis

Ref.: TFO_INST_1

ENG|

Desired path, 2023 - 2026
 Installation: 4 mixed-media
 sculptures
 Variable dimensions



PT|

O caminho para cima, 2025
Instalação - Técnica mista
122 x 43 x 7,5 cm

Ref.: TFO035

ENG|

The way up, 2025
Installation - Mixed media
122 x 43 x 7,5 cm



PT|

Armazenamento, 2024
Instalação - Técnica mista
91,5 x 91,5 x 55,5 cm

Ref.: TFO018

ENG|

Storage, 2024
Installation - Mixed media
91,5 x 91,5 x 55,5 cm



PT|

Encontra o teu equilíbrio, 2026
Técnica mista
51 x 39 cm

Ref.: TFO070

ENG|

Find your own balance, 2026
Mixed media
51 x 39 cm



PT|

Parque Infantil, 2024
Acrílico sobre tela
60 x 80 cm

Ref.: TFO073

ENG|

Playgroud, 2024
Acrylic on canvas
60 x 80 cm



PT|

Todas as histórias carregam
eventos verídicos, 2026
Acrílico sobre tela
40 x 60 cm

ENG|

All stories carry real events, 2026
Acrylic on canvas
40 x 60 cm

Ref.: TFO071



PT|

Todos os peixes estão a
fingir, 2025
Acrílico sobre tela
70 x 100 cm

ENG|

All the fish are pretending, 2025
Acrylic on canvas
70 x 100 cm

Ref.: TFO072



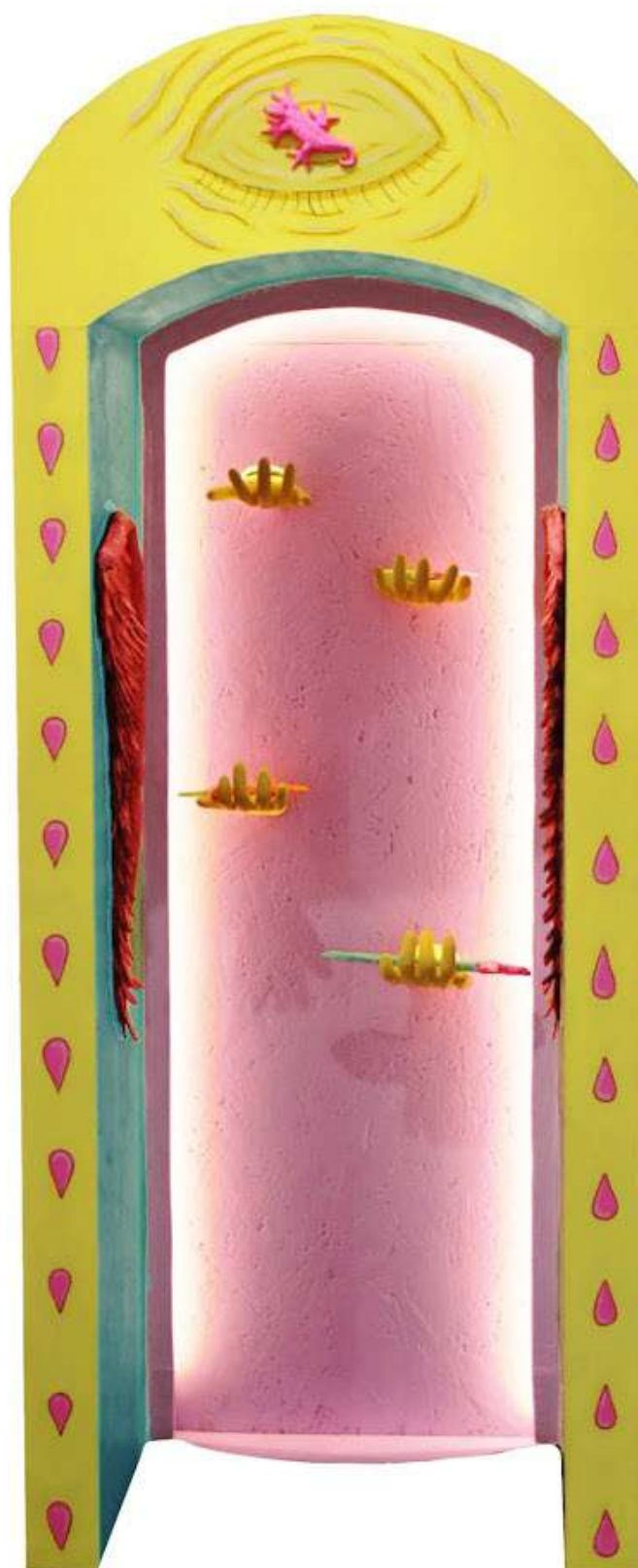
PT|

Espírito Selvagem, 2022
Tinta de arquivo e acrílico sobre
papel
42 x 29,5 cm

Ref.: TFO049

ENG|

Wild Spirit, 2022
Archival ink and acrylic on
paper
42 x 29,5 cm



PT|

Anti-portal, 2025
 Instalação multimédia interativa - Técnica mista
 204 x 80 x 52 cm

Ref.: TFO038

ENG|

Antiportal, 2025
 Interactive multimedia installation - Mixed media
 204 x 80 x 52 cm



PT|

Número sete, 2025
Acrílico sobre tela
35 x 70 cm

Ref.: TFO001

ENG|

Number Seven, 2025
Acrylic on canvas
35 x 70 cm



PT|

Recém-nascido, 2025
Baixo relevo - Técnica mista
52,5 x 81,5 cm

Ref.: TFO032

ENG|

New Born, 2025
Bas-relief - Mixed media
52,5 x 81,5 cm

PT|

O quarto, 2021
Tinta de arquivo e acrílico
sobre papel
42 x 29,5 cm

Ref.: TFO048

ENG|

The room, 2021
Archival ink and acrylic on
paper
42 x 29,5 cm



PT|

Lugar nenhum, 2024
Tinta de arquivo e acrílico
sobre papel
42 x 29,5 cm

Ref.: TFO050

ENG|

Nowhere, 2024
Archival ink and acrylic on
paper
42 x 29,5 cm



ARCOLisboa 2026

ARCOLisboa 2026

A participação de Time For The Oniric na ARCOLisboa 2026 assinala um momento significativo no percurso do duo, integrando o seu trabalho num dos mais relevantes contextos internacionais dedicados à arte contemporânea na Península Ibérica. Apresentadas pela Perve Galeria na Cordoaria Nacional, as obras evidenciam a singularidade de uma prática artística que cruza surrealismo, simbolismo e uma sensibilidade profundamente contemporânea.

No contexto da feira, Time For The Oniric apresenta um conjunto de obras onde o subconsciente, a natureza e a condição humana se entrelaçam através de atmosferas oníricas, figuras híbridas e narrativas visuais em permanente transformação. Entre o poético e o inquietante, o duo constrói universos sensoriais que desafiam leituras fixas, propondo uma reflexão sobre identidade, vulnerabilidade e imaginação enquanto espaços de resistência e reinvenção.

A presença na ARCOLisboa 2026 reforça a crescente projeção do coletivo no panorama da arte contemporânea, destacando a capacidade do seu trabalho em estabelecer um diálogo entre referências históricas ligadas ao surrealismo e questões profundamente atuais, através de uma linguagem visual vibrante, intuitiva e simbolicamente intensa.

The participation of Time For The Oniric in ARCOLisboa 2026 marks a significant moment in the duo's trajectory, placing their work within one of the most relevant international contexts for contemporary art in the Iberian Peninsula. Presented by Perve Galeria at Cordoaria Nacional, the works highlight the singularity of an artistic practice that merges surrealism, symbolism, and a deeply contemporary sensibility.

Within the context of the fair, Time For The Oniric presents a body of work in which the subconscious, nature, and the human condition intertwine through oneiric atmospheres, hybrid figures, and visual narratives in constant transformation. Between the poetic and the unsettling, the duo constructs sensory universes that resist fixed interpretations, proposing reflections on identity, vulnerability, and imagination as spaces of resistance and reinvention.

Their presence at ARCOLisboa 2026 further reinforces the collective's growing visibility within the contemporary art scene, emphasizing the ability of their work to establish a dialogue between historical references linked to surrealism and profoundly current concerns, through a visual language that is vibrant, intuitive, and symbolically charged.

Perve Galeria

Em 2026, a Perve Galeria celebra 26 anos de existência, consolidando um percurso singular, plural e profundamente comprometido com a promoção de vozes artísticas frequentemente sub-representadas, sobretudo provenientes do Sul Global e do espaço lusófono. Ao longo de mais de duas décadas, a galeria tem dado visibilidade e projeção internacional a artistas como Reinata Sadimba, Ernesto Shikhani, Malangatana Ngwenya, Manuel Figueira, Teresa Roza d'Oliveira e João Artur da Silva, cujas obras integram hoje coleções e instituições de referência, incluindo a Tate Modern, o Centre Georges Pompidou e a Fundação de Serralves, entre muitas outras.

Ao longo do seu percurso, a Perve Galeria tem vindo a explorar formatos inovadores de curadoria e colaboração, abrindo espaço para projetos que reúnem coleções institucionais e obras de artistas sem representação galerística, numa prática que reforça a arte como território de encontro, reflexão e partilha. O seu compromisso com a promoção de práticas artísticas de relevância internacional, frequentemente sub-representadas no contexto português, mantém-se como um eixo central da sua ação, afirmando a galeria como plataforma de mediação e diálogo entre culturas, tempos e territórios.

Em paralelo, o programa expositivo da galeria inclui projetos de residências artísticas e exposições colaborativas, concebidos em parceria com associações e instituições culturais, consolidando o papel da Perve Galeria como espaço de inovação, abertura e renovação permanente.

In 2026, Perve Galeria celebrates its 26th anniversary, marking a singular and plural trajectory deeply committed to promoting artistic voices that are often underrepresented, particularly from the Global South and the Lusophone world. Over more than two decades, the gallery has provided visibility and international recognition to artists such as Reinata Sadimba, Ernesto Shikhani, Malangatana Ngwenya, Manuel Figueira, Teresa Roza d'Oliveira, and João Artur da Silva, whose works are now part of major collections and institutions, including Tate Modern, the Centre Georges Pompidou, and the Serralves Foundation, among many others.

Throughout its history, Perve Galeria has explored innovative curatorial and collaborative formats, creating space for projects that bring together institutional collections and works by artists without gallery representation. This approach reinforces art as a territory of encounter, reflection, and exchange. Its commitment to promoting internationally relevant artistic practices—often underrepresented within the Portuguese context—remains central to its mission, establishing the gallery as a platform for mediation and dialogue across cultures, temporalities, and territories.

In parallel, the gallery's exhibition programme includes artistic residencies and collaborative exhibitions developed in partnership with cultural associations and institutions. In doing so, Perve Galeria consolidates its role as a space of innovation, openness, and continuous renewal.



Egoísta, 2024
Acrílico sobre tela
90 x 60 cm

Selfish, 2024
Acrylic on canvas
90 x 60 cm



PT|

Florescer na decadência, 2025
Escultura - Técnica mista
41 x 54 x 54 cm

Ref.: TFO040

ENG|

Bloom in Decay, 2025
Sculpture - Mixed media
41 x 54 x 54 cm

Ficha Técnica | Credits

Curador | *Curator*
Carlos Cabral Nunes

Diretor Artístico | *Artistic Director*
Carlos Cabral Nunes

Gestão Executiva | *Management*
Nuno Espinho da Silva

Produção | *Production*
Nuno Espinho da Silva,
Ana Rita Rodrigues & Inês Rego

Comunicação | *Communication*
Inês Rego, Ana Rita Rodrigues

Design Gráfico | *Graphic Design*
CCN & Ana Rita Rodrigues

Organização | *Organized by*
Colectivo Multimédia Perve

Fotografias de Arquivo - Direitos Reservados
Archive photos - Rights Reserved
Stock Photos - All rights reserved

Impressão | *Print and Copyright*
Perve Global, Lda

Perve Galeria

galeria@pervegaleria.eu
Rua das Escolas Gerais n.º 13, 17, 19 - Alfama
1100-218 Lisboa | Portugal

3ª a Sábado das 14h às 20h
Tuesday to Saturday 2pm to 8pm

Tel/Phone: (351) 218822607 | Tel/Mobile: 912521450

aPGn2

alcantara@pervegaleria.eu
Avenida de Ceuta Lote 7, Loja 1
1300-125 Lisboa | Portugal

Visita mediante marcação
Visit by appointment

Tel/Phone: (351) 218822607 | Tel/Mobile: 912521450

www.pervegaleria.eu

Ref: CT_176

2026 | Edição © ® Perve Global - Lda. Proibida a reprodução total ou parcial deste catálogo sem autorização expressa do editor.

2026 | Edition © ® Perve Global - Ltd. Total ou parcial reproduction of this catalogue is prohibited without express authorization from the publisher.



Com o apoio de | *With the support of:*

