

Sarab

سرّاب

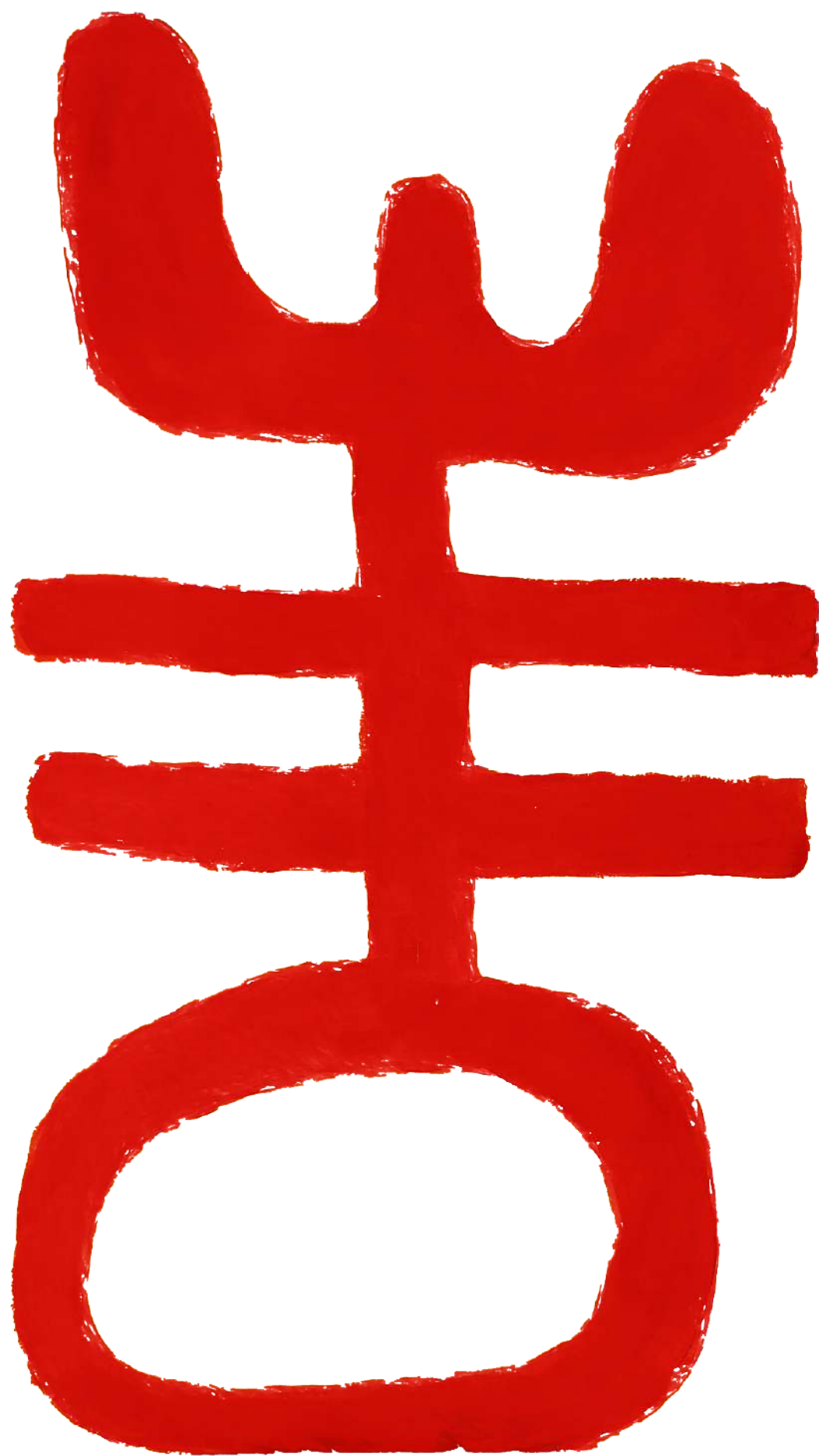


Mohamed Ahmed Ibrahim

Curadoria | Curated: Mo Reda

Perve Galeria - 14 abr. - 6 jun.





Sarab

Mohamed Ahmed Ibrahim

Sarab

And thus he crossed over

PT |

And Thus He Crossed Over é um tríptico expositivo do artista emiradense Mohamed Ahmed Ibrahim, com curadoria do curador neerlandês-iraquiano Mo Reda, apresentado em colaboração com a Perve Galeria, em Portugal.

O projeto assenta num modelo colaborativo em que a galeria trabalha em estreito diálogo com o artista e o curador, desenvolvendo um enquadramento conceptual continuado. Nesse processo, promove-se um intercâmbio cultural e artístico entre a Península Arábica, o Médio Oriente alargado e a região ibérica.

And Thus He Crossed Over reflete sobre a migração enquanto força formadora na construção da identidade e da comunidade. Embora culturas, identidades e civilizações sejam frequentemente entendidas como resultado de processos de enraizamento e permanência, são igualmente moldadas pelo movimento, pela troca e pela travessia contínua de fronteiras. Qualquer forma de estabelecimento que resista ao movimento arrisca a estagnação, tal como acontece quando se interrompe o fluxo de pessoas, ideias e encontros.

A migração não é o oposto da permanência; é a sua origem. As comunidades humanas e as culturas emergiram da procura por condições em que a vida pudesse ser sustentada, os recursos acedidos e novas formas de comunidade estabelecidas. O gesto de atravessar de um lugar para outro é, por isso, um gesto de possibilidade. É movido pelo desejo de transformar

uma condição, de procurar terreno mais fértil e de construir novas realidades culturais. Sem migração, não há descoberta, não há troca e, em última instância, não há inovação.

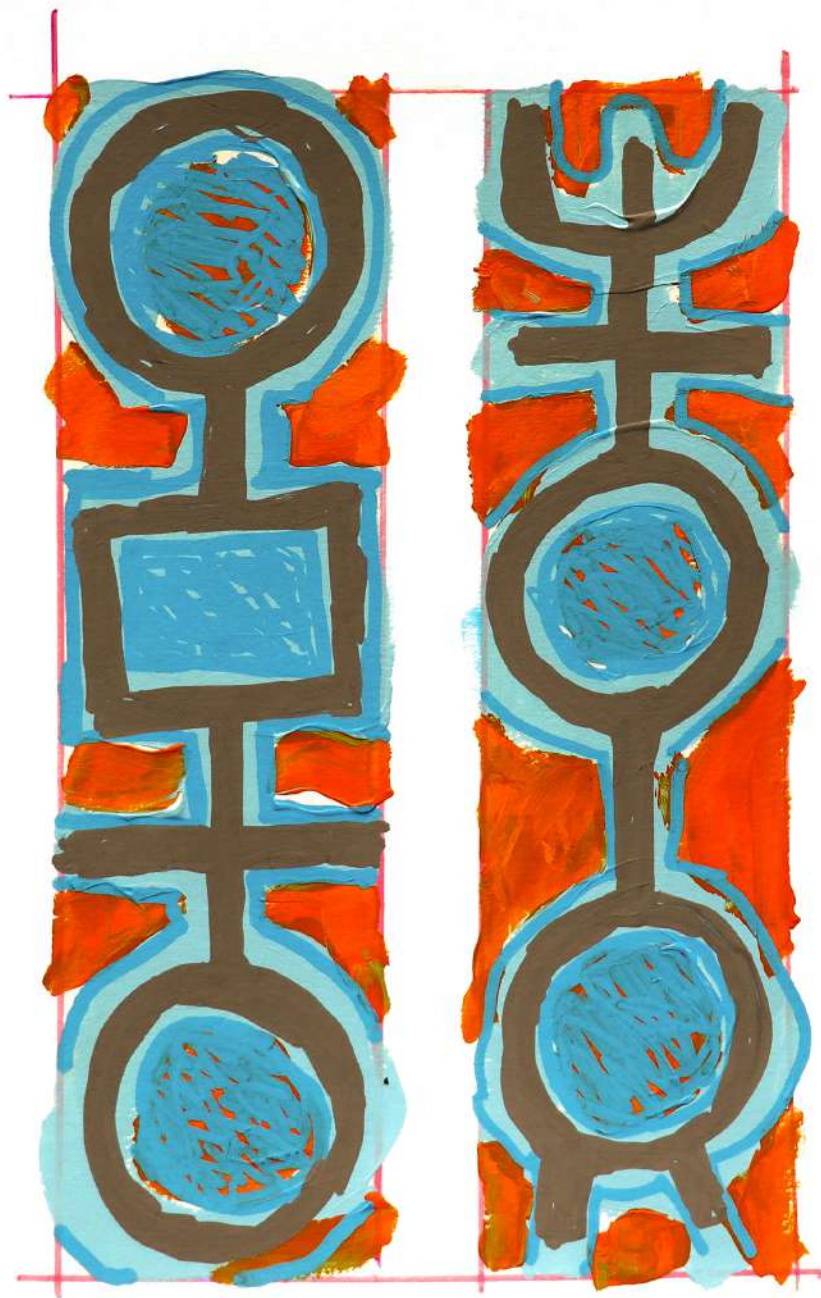
Neste sentido, *And Thus He Crossed Over* torna-se uma homenagem à figura solitária e inquieta do artista: aquele que se move para além do familiar e imagina o que poderá existir no outro extremo do caminho. A travessia do artista não é apenas geográfica, mas também intelectual e emocional: um ato de convicção de que aquilo que ainda não foi visto pode, ainda assim, ser trazido à existência.

Volume I Sarab

No interior do tríptico, o primeiro volume, *Sarab*, assinala o momento em que o movimento já começou. Uma miragem só emerge quando a mente e o corpo inquietos se colocam em movimento em direção àquilo que se encontra no outro extremo da viagem.

Sarab reflete o momento de incerteza que surge quando se abandona o familiar e se avança em direção ao desconhecido. A miragem funciona simultaneamente como projeção do desejo e como prova da percepção, num instante em que imaginação e realidade convergem brevemente. Neste sentido, *Sarab* não é apenas uma ilusão, mas uma passagem. É um processo de navegação através da incerteza, que conduz a uma compreensão mais nítida da direção a seguir. É nesse encontro com realidades instáveis e mutáveis que a trajetória da viagem se torna visível.

Mo Reda



M. H. Silva 2023

Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm
REF.: MAI020



Série Portas de Amesterdão -
Doors in Amsterdam series, 2023
Cartão - work on Carton
26 x 22 cm
REF.: MAI048

Sarab

And thus he crossed over

ENG |

And Thus He Crossed Over is a triptych exhibition by Emirati artist Mohamed Ahmed Ibrahim, curated by Dutch-Iraqi curator Mo Reda and presented in collaboration with Perve Gallery in Portugal.

The project is grounded in a collaborative model in which the gallery works in close dialogue with both artist and curator to develop a sustained conceptual framework. In doing so, it fosters an ongoing cultural and artistic exchange between the Arabian Peninsula, the wider Middle East, and the Iberian region.

And Thus He Crossed Over reflects on migration as a formative force in the construction of identity and community. While cultures, personalities, and civilizations are often understood as products of settlement, they are equally shaped through movement, exchange, and the continuous crossing of boundaries. Settlement that resists movement risks stagnation as in the cases of the flow of people, ideas, and encounters.

Migration is not the opposite of settlement but it is its origin. Human settlements and cultures have emerged through the search for conditions in which life could be sustained, resources accessed, and new forms of community established. The act of crossing from one place to another is therefore an act of possibility. All this is driven by the desire to transform a condition, to seek more fertile ground, and to construct new cultural realities. Without migration, there is no discovery, no exchange, and ultimately no innovation.

In this sense, *And Thus He Crossed Over* becomes a tribute to the solitary and restless figure of the artist: the one who moves beyond the familiar and imagines what might exist at the other end of the path. The artist's crossing is not only geographical, but also intellectual and emotional: an act of conviction that what has not yet been seen may still be brought into being.

Volume

I

Sarab

Within the triptych, the first volume, *Sarab*, marks the moment when movement has already begun. A mirage emerges only once the restless mind and body are set in motion toward what lies at the other end of the journey.

Sarab reflects the moment of uncertainty that arises when one leaves the familiar and moves toward the unfamiliar. The mirage functions both as a projection of desire and as a test of perception, where imagination and reality briefly converge. In this sense, *Sarab* is not merely an illusion but a passage. It is a process of navigating uncertainty and arriving at a more articulated understanding of one's direction. It is through this encounter with shifting realities that the trajectory of the journey becomes visible.

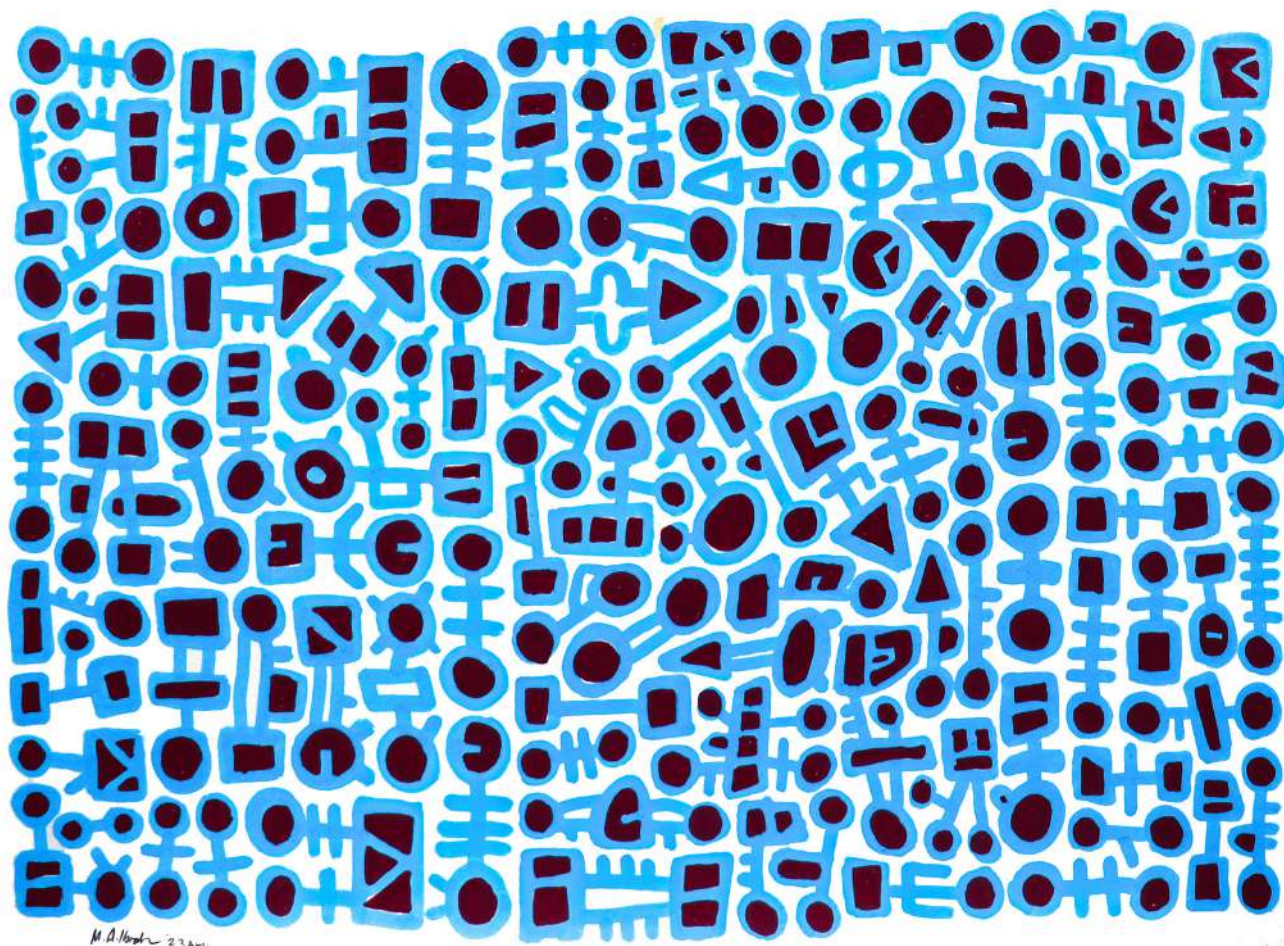
Mo Reda



Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm (cada - each)
REF.: MAI002



Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm (cada - each)
REF.: MAI023



Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm
REF.: MAI015



Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
100 x 70 cm
REF.: MAI027



Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
100 x 70 cm
REF.: MAI026



Duas Flores num Vaso - Two Flowers in a Vase, 2023
 Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
 40 x 30 cm (cada - each)
 REF.: MAI008

Mohamed Ahmed Ibrahim

PT|

Mohamed Ahmed Ibrahim (n. 1962, Khorfakkan, Emirados Árabes Unidos) é um artista conceptual cuja prática se relaciona com materiais naturais e com a paisagem. Partindo de símbolos primitivos e de conceitos ligados à psicologia, o seu trabalho explora a relação entre a percepção humana, a memória e o ambiente. Trabalhando entre escultura, instalação e intervenções no território, Ibrahim desenvolve frequentemente formas que emergem e respondem ao contexto natural da sua região de origem.

Desde o final dos anos 1980, a sua obra tem sido amplamente mostrada em exposições regionais e internacionais, refletindo um percurso de reconhecimento crescente e de presença contínua na esfera global da arte contemporânea. Participou na Sharjah Biennial em múltiplas edições entre 1993 e 2007, e representou os Emirados Árabes Unidos na Bienal de Veneza em 2009 e, novamente, em 2022, ocasião em que apresentou a instalação “Between Sunrise and Sunset”.

O seu trabalho foi também exibido em importantes bienais como a Bienal de Havana (2000), a Bienal de Daca (1993, 2002) e a Bienal Internacional do Cairo (1998, 1999), bem como em mostras institucionais no Ludwig Forum, Alemanha (2002), no Kunstmuseum Bonn (2005) e no Institut du Monde Arabe, Paris (1998). Mais recentemente, foi apresentada a exposição “Two Clouds in the Night Sky” na Abu Dhabi Cultural Foundation (2025–2026).

Ibrahim estudou Psicologia na Al Ain University, onde se licenciou em 1986, ano em que se tornou membro da Emirates Fine Arts Society e começou um percurso de envolvimento ativo com a comunidade artística dos EAU. Em 1997 fundou o Art Atelier no Khorfakkan Art Centre, um espaço que contribuiu para a formação e desenvolvimento de artistas emergentes na sua região.

Ao longo da sua carreira recebeu diversos prémios, incluindo o Primeiro Prémio de Escultura na Sharjah Biennial em 1999 e 2001, e participou em residências artísticas internacionais, tais como o Trans Indian Ocean Artist Exchange (2016), a residência A.I.R Dubai (2015) e programas no Le Consortium, França (2009) e no Kunstcentrum Sittard, Países Baixos (1994–2000).

A sua obra encontra-se em importantes coleções institucionais, incluindo a Sharjah Art Foundation, o Sharjah Art Museum, a Art Jameel Collection, a Barjeel Art Foundation, o Mathaf: Arab Museum of Modern Art em Doha, o Kunstcentrum Sittard nos Países Baixos, o British Museum em Londres, o Centre Georges Pompidou em Paris e o Guggenheim Museum de Nova Iorque, entre outras.

A obra de Mohamed Ahmed Ibrahim é reconhecida pelo seu carácter experimental e pela forma como traduz experiências sensoriais, paisagísticas e psicológicas em linguagem escultórica e situacional, refletindo uma prática que permanece simultaneamente local e universal na sua ressonância.



Malbrah 25Ans

Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm
REF.: MAI021_A



M. A. B. B. 23 Apr.

Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm
REF.: MAI021_B

Mohamed Ahmed Ibrahim

ENG|

Mohamed Ahmed Ibrahim (b. 1962, Khorfakkan, United Arab Emirates) is a conceptual artist whose practice engages with natural materials and the landscape. Drawing on primitive symbols and psychological concepts, his work explores the relationship between human perception, memory, and the environment. Working across sculpture, installation, and land-based interventions, Ibrahim often develops forms that emerge from and respond to the natural surroundings of his home region.

Since the late 1980s, his work has been widely presented in regional and international exhibitions, reflecting a steadily growing trajectory of recognition and a sustained presence within the global contemporary art scene. He participated in the Sharjah Biennial on multiple occasions between 1993 and 2007, and represented the United Arab Emirates at the Venice Biennale in 2009 and again in 2022, where he presented the installation *Between Sunrise and Sunset*.

His work has also been shown in major biennials including the Havana Biennial (2000), the Dhaka Biennale (1993, 2002), and the Cairo International Biennale (1998, 1999), as well as in institutional exhibitions at the Ludwig Forum, Germany (2002), the Kunstmuseum Bonn (2005), and the Institut du Monde Arabe, Paris (1998). More recently, the exhibition *Two Clouds in the Night Sky* was presented at the Abu Dhabi Cultural Foundation (2025–2026).

Ibrahim studied Psychology at Al Ain University, graduating in 1986, the same year he became a member of the Emirates Fine Arts Society and began his active engagement with the UAE's artistic community. In 1997, he founded the Art Atelier at the Khorfakkan Art Centre, a space dedicated to supporting the training and development of emerging artists in his region.

Throughout his career, he has received several awards, including the First Prize for Sculpture at the Sharjah Biennial in 1999 and 2001, and has participated in international residency programmes such as the Trans Indian Ocean Artist Exchange (2016), A.I.R Dubai (2015), as well as programmes at Le Consortium, France (2009), and Kunstcentrum Sittard, Netherlands (1994–2000).

His work is included in major institutional collections, including the Sharjah Art Foundation, Sharjah Art Museum, Art Jameel Collection, Barjeel Art Foundation, Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha, Kunstcentrum Sittard in the Netherlands, the British Museum in London, the Centre Pompidou in Paris, and the Guggenheim Museum in New York, among others.

Mohamed Ahmed Ibrahim's practice is recognised for its experimental character and for the way it translates sensory, environmental, and psychological experiences into sculptural and situational forms, reflecting a body of work that remains both locally grounded and universally resonant.



Série Portas de Amesterdão - Doors in Amsterdam series, 2023
Cartão - work on Carton
23 x 15 cm
REF.: MAI045



Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
21,5 x 15 cm
REF.: MAI067



M.A. Kral 2023ms

Sem título - Untitled, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm
REF.: MAI029



Sem título - Untitled, 2026
Técnica mista e relevo em pasta de papel artesanal - Mixed media and
handcrafted paper pulp relief
32 x 29 cm
REF.: MAI089

Perve Galeria



Perve Galeria, Art Dubai, 2024

PT|

Em 2026, a Perve Galeria celebra 26 anos de existência, consolidando um percurso singular, plural e profundamente comprometido com a promoção de vozes artísticas frequentemente sub-representadas, sobretudo provenientes do Sul Global e do espaço lusófono. Ao longo de mais de duas décadas, a galeria tem dado visibilidade e projeção internacional a artistas como Reinata Sadimba, Ernesto Shikhani, Malangatana Ngwenya, Manuel Figueira, Teresa Roza d'Oliveira e João Artur da Silva, cujas obras integram hoje coleções e instituições de referência, incluindo a Tate Modern, o Centre Georges Pompidou e a Fundação de Serralves, entre muitas outras.

O percurso da galeria tem-se caracterizado pela abertura a novas vozes e geografias, sendo esta exposição, Sarab, parte de um esforço contínuo para estreitar relações com artistas e práticas do Médio Oriente. Inserida nas celebrações dos 50 anos de relações diplomáticas entre Portugal e os Emirados Árabes Unidos, a mostra assinala um novo ciclo de programação que reforça o diálogo intercultural, promovendo trocas artísticas e culturais entre a Península Arábica, o Médio Oriente alargado e a região ibérica.

Ao longo do seu percurso, a Perve Galeria tem vindo a explorar formatos inovadores de curadoria e colaboração, abrindo espaço para projetos que reúnem coleções institucionais e obras de artistas sem representação galerística, numa prática que reforça a arte como território de encontro, reflexão e partilha. O seu compromisso com a promoção de práticas artísticas de relevância internacional, frequentemente sub-representadas no contexto português, mantém-se como um eixo central da sua ação, afirmando a galeria como plataforma de mediação e diálogo entre culturas, tempos e territórios.

Em paralelo, o programa expositivo da galeria inclui projetos de residências artísticas e exposições colaborativas, concebidos em parceria com associações e instituições culturais, consolidando o papel da Perve Galeria como espaço de inovação, abertura e renovação permanente.



Série Portas de Amesterdão - Doors in Amsterdam series, 2023
Cartão - work on Carton
19 x 18 cm
REF.: MAI037

Perve Galeria



Exterior da Perve Galeria, 2023 | *Exterior of Perve Galeria, 2023*

ENG|

In 2026, Perve Galeria celebrates its 26th anniversary, marking a singular and plural trajectory deeply committed to promoting artistic voices that are often underrepresented, particularly from the Global South and the Lusophone world. Over more than two decades, the gallery has provided visibility and international recognition to artists such as Reinata Sadimba, Ernesto Shikhani, Malangatana Ngwenya, Manuel Figueira, Teresa Roza d'Oliveira, and João Artur da Silva, whose works are now part of major collections and institutions, including Tate Modern, the Centre Georges Pompidou, and the Serralves Foundation, among many others.

The gallery's trajectory has been defined by its openness to new voices and geographies. This exhibition, *Sarab*, is part of an ongoing effort to strengthen relationships with artists and practices from the Middle East. Presented within the framework of the 50th anniversary of diplomatic relations between Portugal and the United Arab Emirates, the exhibition marks the beginning of a new programming cycle that reinforces intercultural dialogue, fostering artistic and cultural exchange between the Arabian Peninsula, the broader Middle East, and the Iberian region.

Throughout its history, Perve Galeria has explored innovative curatorial and collaborative formats, creating space for projects that bring together institutional collections and works by artists without gallery representation. This approach reinforces art as a territory of encounter, reflection, and exchange. Its commitment to promoting internationally relevant artistic practices—often underrepresented within the Portuguese context—remains central to its mission, establishing the gallery as a platform for mediation and dialogue across cultures, temporalities, and territories.

In parallel, the gallery's exhibition programme includes artistic residencies and collaborative exhibitions developed in partnership with cultural associations and institutions. In doing so, Perve Galeria consolidates its role as a space of innovation, openness, and continuous renewal.



Duas Flores num Vaso - Two Flowers in a Vase, 2023
Acrílico sobre papel - Acrylic on paper
40 x 30 cm
REF.: MAI013

Ficha Técnica | Credits

Curador | *Curator*
Mo Reda

Diretor Artístico | *Artistic Director*
Carlos Cabral Nunes

Gestão Executiva | *Management*
Nuno Espinho da Silva

Produção | *Production*
Nuno Espinho da Silva &
Ana Catarina Veloso

Comunicação | *Communication*
Inês Rego, Ana Catarina Veloso

Design Gráfico | *Graphic Design*
CCN & Ana Catarina Veloso

Organização | *Organized by*
Colectivo Multimédia Perve

Fotografias de Arquivo - Direitos
Reservados
Archive photos - Rights Reserved
Stock Photos - All rights reserved

Impressão | *Print and Copyright*
Perve Global, Lda

Perve Galeria

Casa da Liberdade - Mário Cesariny

galeria@pervegaleria.eu

Rua das Escolas Gerais n.º 13, 17, 19 - Alfama
1100-218 Lisboa | Portugal

3ª a Sábado das 14h às 20h
Tuesday to Saturday 2pm to 8pm

Tel/Phone: (351) 218822607 | Tel/Mobile: 912521450

www.pervegaleria.eu

Ref: CT_173

2026 | Edição © ® Perve Global - Lda. Proibida a reprodução total ou parcial deste catálogo sem autorização expressa do editor.

2026 | Edition © ® Perve Global - Ltd. Total ou parcial reproduction of this catalogue is prohibited without express authorization from the publisher.



Com o apoio de | *With the support of:*

