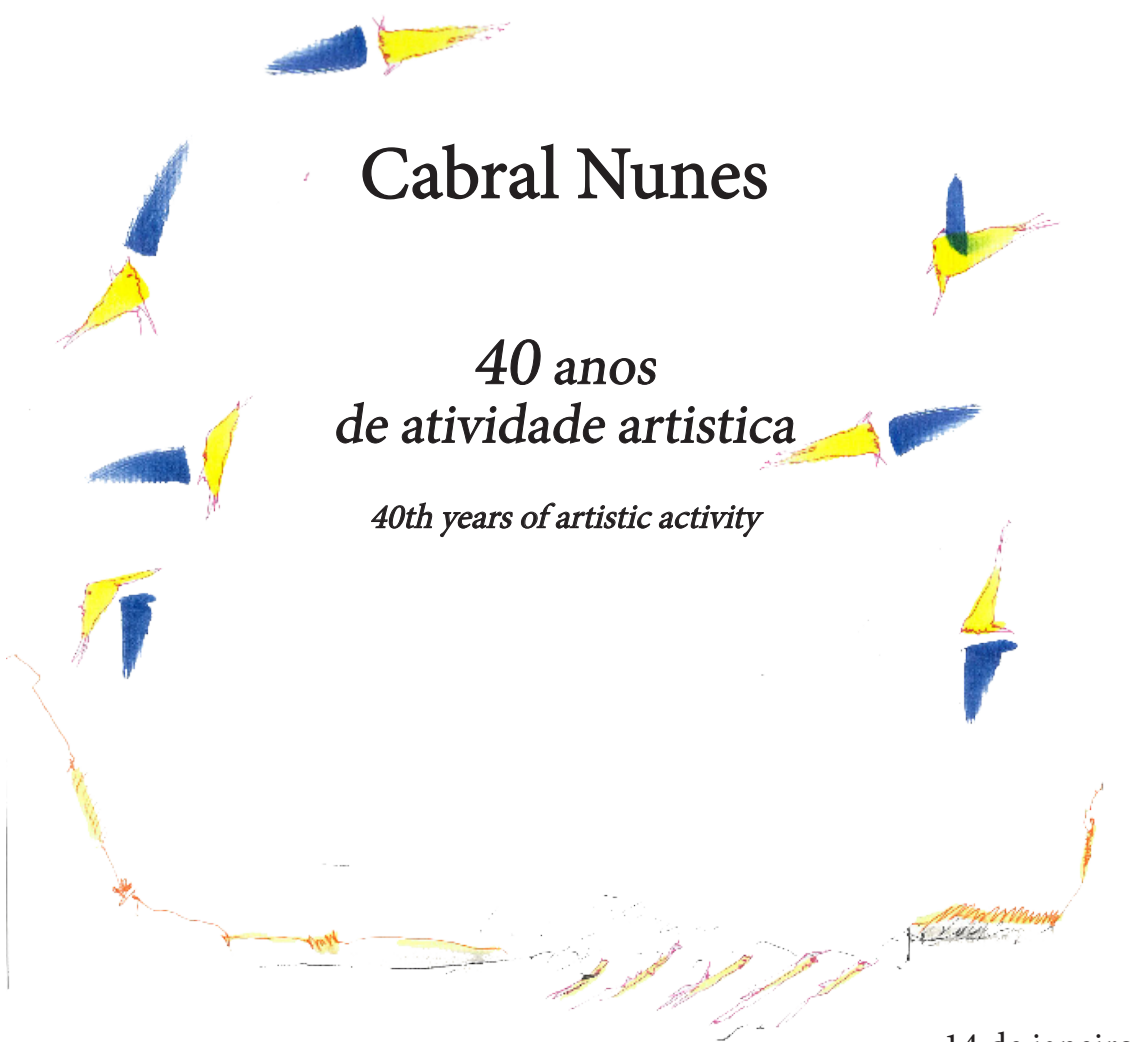


M . A R T I I



Cabral Nunes

40 anos
de atividade artistica

40th years of artistic activity



Casa da Liberdade - Mário Cesariny
Terça a sábado das 14h às 20h
Tuesday to Saturday 2pm to 8pm
Mais informações: www.pervegaleria.eu
Tel. +351) 218822607/8

14 de janeiro
a 28 de fevereiro

January 14th
until February 28

A imagem da capa, foi manipuladas por propósito grafico, a obras originais encontram-se no catálogo nas pagina 12 .



Mário Cesariny | Cabral Nunes (1923 - 2006 | 1971)

"Love how the road starts", 2006

Fotografia e poesia

10 x 30 cm

Ref: CSY088



Cruzeiro Seixas (1920-2020, Portugal) & Cabral Nunes

(1971, Moçambique | Mozambique / Portugal)

"Sem Título"(realizada no voo de Lisboa para

Paris)- *"Untitled"*(Performed on

the Flight from Lisbon to Paris), 2018

Técnica mista sobre papel-*Mixed media on paper*

13x35 cm

Ref.: CESQ_CS_CNU05

M . A R T I I

40 anos de prática artística por: Cabral Nunes

PT

M.ART II parte da recuperação de M.arte, a primeira exposição individual de Cabral Nunes, apresentada na Perve em 2001/2002. Mais do que uma revisitação, assume-se como um recall: uma evocação consciente enquanto continuidade — daí o “II” no título.

Se então a arte surgia em português, agora reaparece em inglês, mantendo o jogo semântico entre arte, Marte e Mars: algo que vem de fora, deslocado, estrangeiro, quase marciano. Uma prática que nunca se fixa totalmente no seu tempo nem no seu lugar.

A exposição assinala quarenta anos de atividade autoral — termo que Cabral Nunes prefere a “artístico”, recusando desde logo qualquer juízo de valor. Não se trata de decidir se é arte, se é boa ou má, mas de responder ao impulso, às circunstâncias e às ferramentas disponíveis em cada momento. Reunir estes materiais implicou um trabalho de arqueologia: desenterrar obras de diferentes períodos, muitas delas esquecidas, e revê-las com distanciamento crítico. Um processo simultaneamente gratificante e inquietante, marcado pela consciência da efemeridade e a transição no tempo.

M.ART II organiza-se como um Big Bang expositivo. Obras guardadas durante anos emergem em simultâneo, formando uma constelação fragmentária onde convivem automatismos psíquicos, experimentações e limites — dos materiais, do tempo, do corpo e das circunstâncias. Instalada na Casa da Liberdade Mário Cesariny, a exposição assume-se também como homenagem e agradecimento a um amigo e mestre. A montagem dialoga com a forma singular como Cesariny organizava o seu próprio espaço, recusando uma ordem definitiva.

Assim, M.ART II mantém-se como um sistema aberto: poderá ser remontada, reorganizada e reconfigurada ao longo do tempo em que decorre a mostra, i.e. até 28 de fevereiro de 2026.

No final, as obras regressarão ao acervo particular do autor, numa espécie de implosão, inversa ao gesto inicial — sem garantia de permanência, sem conclusão.



“M. para absolutamente em início - andares vendem-se para lá do sol”,
“*M. for absolutely at the beginning – floors for sale beyond the sun*”,
2001

Técnica mista sobre tela-*Mixed media on canvas*
100 x120 cm

M . A R T I I

40 years of artistic practice from:
Cabral Nunes

EN

M.ART II is based on the revival of M.arte, Cabral Nunes' first solo exhibition, presented at Perve in 2001/2002. More than a revisitation, it is a recall: a conscious evocation as continuity — hence the 'II' in the title.

If art then appeared in Portuguese, it now reappears in English, maintaining the semantic play between arte, Marte and Mars: something that comes from outside, displaced, foreign, almost Martian. A practice that never fully settles in its time or place.

The exhibition marks forty years of authorial activity — a term that Cabral Nunes prefers to “artistic”, rejecting any value judgement from the outset. It is not a question of deciding whether it is art, whether it is good or bad, but of responding to the impulse, the circumstances and the tools available at each moment.

Gathering these materials involved a work of archaeology: uncovering works from different periods, many of them forgotten, and reviewing them with critical distance. A process that was both rewarding and unsettling, marked by an awareness of ephemerality and transition in time. M.ART II is organized as an exhibitory Big Bang. Works stored for years emerge simultaneously, forming a fragmentary constellation in which psychic automatisms, experimentation, and limits—of materials, time, the body, and circumstances—coexist.

Installed at Casa da Liberdade – Mário Cesariny, the exhibition also functions as a tribute and an expression of gratitude to a friend and mentor. The installation dialogues with the singular way Cesariny organized his own space, rejecting any definitive order. Thus, M.ART II remains an open system, capable of being reassembled, reorganized, and reconfigured throughout the duration of the exhibition, until February 28, 2026.

In the end, the works will return to the author's private collection, in a kind of reverse implosion of the initial gesture—without any guarantee of permanence, without conclusion.



Instalação documental e artística do autor
(Composta por diversos elementos gráficos)
Documentary and artistic installation by the artist
(Composed of various graphic elements)



“Mercador de Angústias” - “*Merchant of Anguish*”, 2002,
Técnica mista sobre tela - *Mixed media on paper*, 100 x 100 cm
Ref.: CNU004



“Sem título” - “*Untitled*”, 2011
Técnica mista sobre tela - *Mixed media on canvas*
100 x 80 cm
Ref.: CNU339

Cabral Nunes

(1971, Mozambique/Portugal)

Cabral Nunes (1971, Moçambique / Portugal), artista de percurso singular, começou a sua prática autoral aos 15 anos, na Guarda, fora dos centros culturais dominantes em Portugal. Foi fundador do Grupo de Intervenção Cultural NUMANÉPA, dinamizando uma intensa atividade editorial, performativa, teatral e musical. Nesse contexto, criou editoras discográficas independentes e esteve ligado à edição de projetos fundamentais da música alternativa portuguesa, com os Mão Morta, afirmando desde cedo uma prática multidisciplinar situada entre criação artística, edição, pensamento crítico e ação cultural.

Desde 1990 vive e trabalha em Lisboa, onde a sua abordagem se expandiu e consolidou numa prática transversal que atravessa pintura, desenho, poesia, performance, música e multimédia, em paralelo com uma intensa atividade curatorial e editorial. Teve como mestres e referências figuras determinantes da arte portuguesa e lusófona, como Artur Bual, Cruzeiro Seixas, Mário Cesariny e Ernesto Shikhani.

É autor do Manifesto de Arte Global (1997), texto fundador do Coletivo Multimédia Perve, no âmbito do qual realizou espetáculos, ateliers e ciclos de performance, bem como encontros internacionais dedicados a Artur Bual (1999) e a Mário Cesariny (2008–2009).

Enquanto autor multimédia, recebeu importantes distinções nacionais e internacionais, entre as quais o Grande Prémio Multimédia XXI da APDC, o Prémio Jovem da XI Bienal de Vila Nova de Cerveira e a nomeação final do Europrix – Multimedia Awards. Paralelamente, exerce funções de curador e comissário, sendo fundador e diretor da Perve Galeria e da Casa da Liberdade – Mário Cesariny.

Apesar do amplo reconhecimento enquanto agente cultural, nunca cessou a sua prática autoral, assinando artisticamente como Cabral Nunes.

Após a sua primeira exposição individual, M.ARTE, realizada na Perve Galeria em 2001/2002, o artista apresentou, em 2020, a sua primeira exposição individual internacional, na Bilkent University, em Ancara, Turquia, intitulada “A Timeline for the Future. Stories of Tenderness, Love and Sorrow.” Nesse percurso temporal, apresentou a sua obra em mostras coletivas.

M.ART II afirma-se como a primeira exposição retrospectiva da sua carreira, reunindo e revisitando diferentes momentos da sua prática autoral.



“C ou C unido a N em cidade-Pereira na Colômbia (frente e verso) - C or C joined to N in city-Pereira in Colombia (front and back), 2006

Técnica mista s/papel - Mixed media on paper

32 x 24 cm

Ref.: CNU300

Cabral Nunes

(1971, Mozambique/Portugal)

Cabral Nunes (1971, Mozambique/Portugal), an artist with a unique career path, began his creative practice at the age of 15 in Guarda, outside Portugal's dominant cultural centres. He founded the cultural intervention group NUMANÉPA, promoting intense editorial, performative, theatrical and musical activity. In this context, he created independent record labels and was involved in the production of fundamental projects in Portuguese alternative music, with Mão Morta, establishing early on a multidisciplinary practice situated between artistic creation, publishing, critical thinking and cultural action.

Since 1990, he has lived and worked in Lisbon, where his approach has expanded and consolidated into a cross-disciplinary practice that spans painting, drawing, poetry, performance, music and multimedia, in parallel with intense curatorial and editorial activity. His mentors and references included key figures in Portuguese and Lusophone art, such as Artur Bual, Cruzeiro Seixas, Mário Cesariny and Ernesto Shikhani.

He is the author of the Manifesto de Arte Global (1997), the founding text of the Coletivo Multimédia Perve, within which he has organised shows, workshops and performance cycles, as well as international meetings dedicated to Artur Bual (1999) and Mário Cesariny (2008–2009).

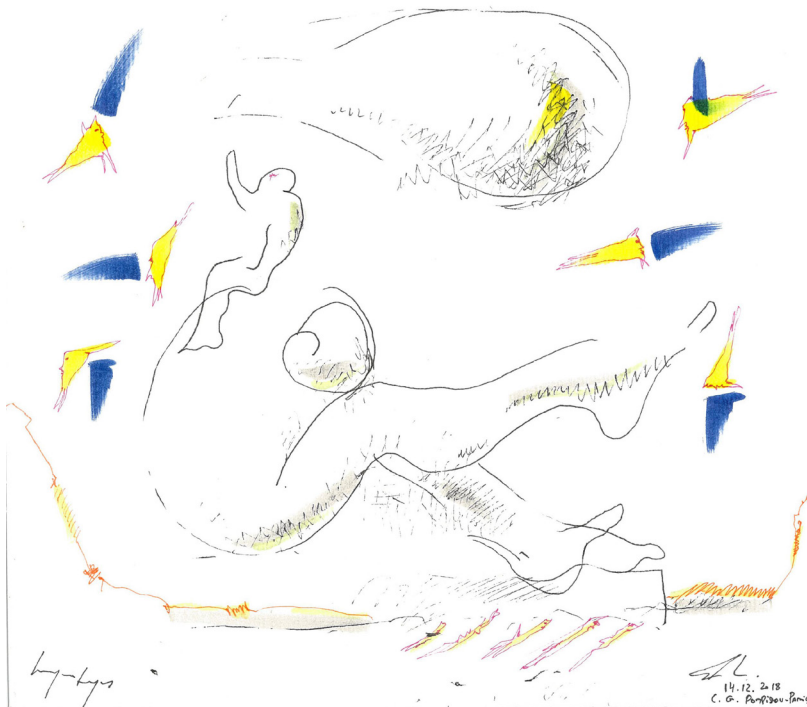
As a multimedia author, he has received important national and international distinctions, including the APDC Multimedia XXI Grand Prize, the Youth Prize at the 11th Vila Nova de Cerveira Biennial, and a final nomination for the Europrix – Multimedia Awards. At the same time, he works as a curator and commissioner, being the founder and director of Perve Galeria and Casa da Liberdade – Mário Cesariny.

Despite his wide recognition as a cultural agent, he has never ceased his authorial practice, signing artistically as Cabral Nunes.

After his first solo exhibition, M.ARTE, held at Perve Galeria in 2001/2002, the artist presented his first international solo exhibition in 2020 at Bilkent University in Ankara, Turkey, entitled “A Timeline for the Future. Stories of Tenderness, Love and Sorrow.” During this period, he presented his work in group exhibitions. M.ART II is the first retrospective exhibition of his career, bringing together and revisiting different moments in his artistic practice.



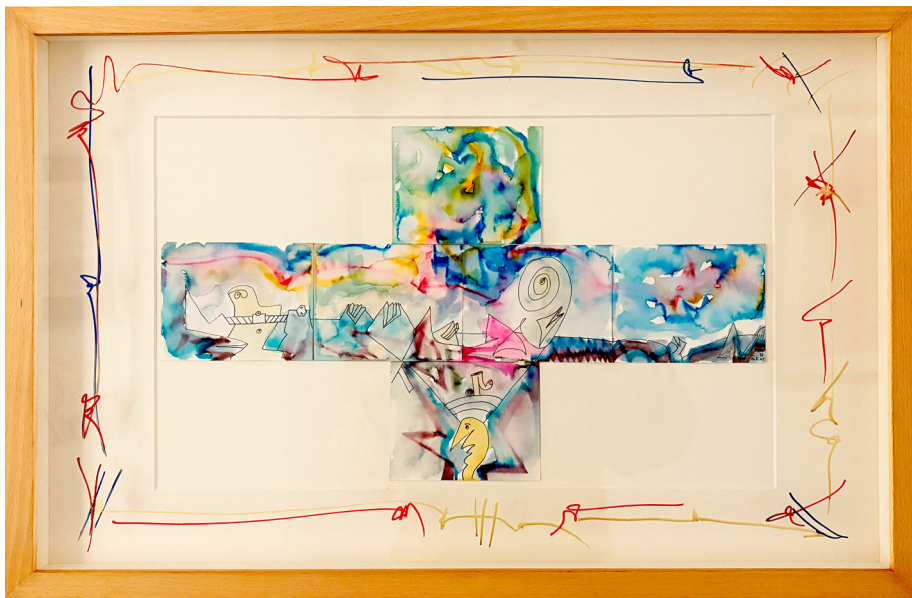
“Sem título” - “*Untitled*”, 2002
Técnica mista sobre tela
Mixed media on canvas
89,5 x 59,5 cm
Ref.: CNU355



Cruzeiro Seixas (1920-2020, Portugal) & Cabral Nunes (1971, Moçambique
| Moçambique / Portugal), “Sem Título” - ”Untitled”, 2018
Técnica mista sobre papel - Mixed media on paper,
20,4 x 22,8 cm
Ref.: CESQ_CS_CNU01



“Auto-retrato em vida paralela ou o
olhar de Henriqueta” - “Self-Portrait in a Parallel Life or
Henriqueta’s Gaze”, 2003,
Técnica mista sobre papel-Mixed media on paper, 24 x 31 cm
Ref.. CNU256



“Cabanas de sol-mel - Políptico”

“Sun huts-Honey - Polyptych”, 2005/2026

Técnica mista sobre papel e moldura intervencionada
Mixed media on paper and painted frame, 26 x 44 cm

Ref.: CNU143

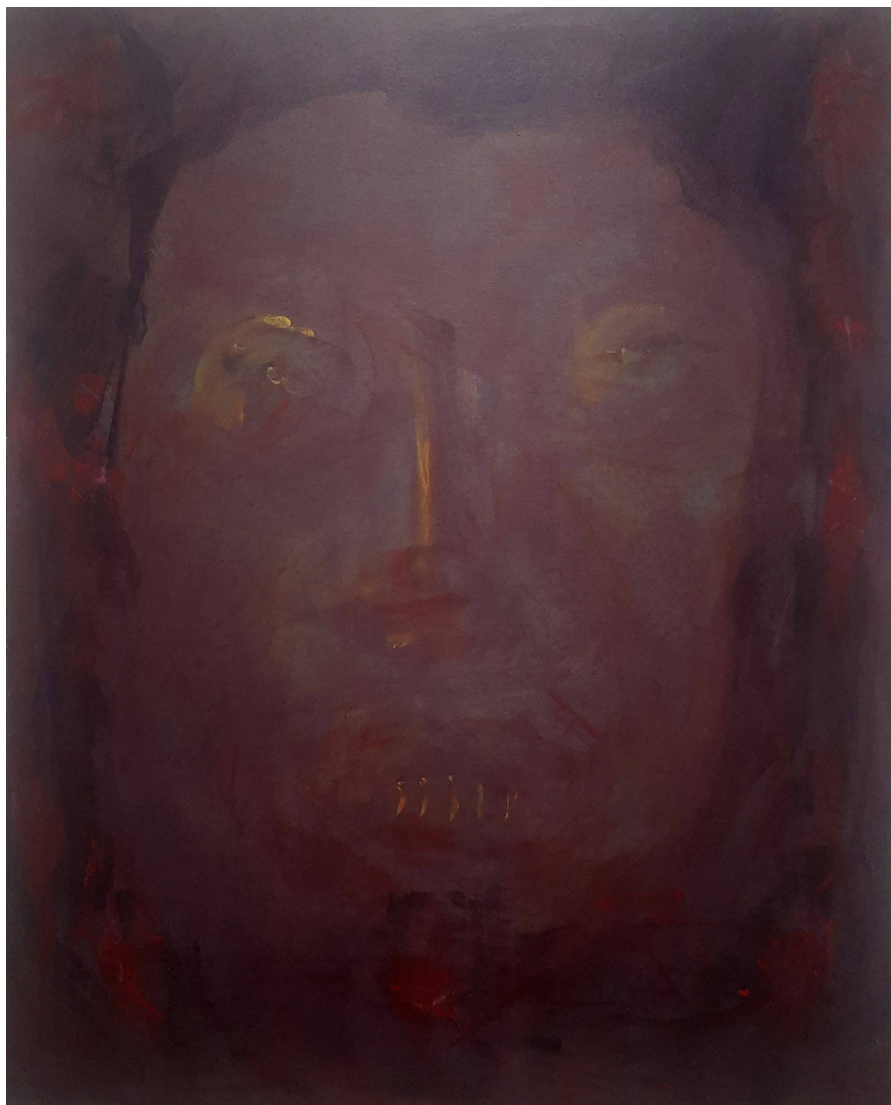


“Para a minha mãe Adelaide com amor” - “To my
mum Adelaide with love”, 2002

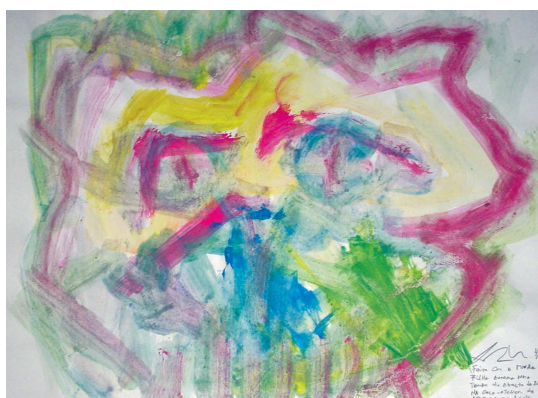
Técnica mista sobre papel
Mixed media on paper

35 x 46 cm

Ref.: CNU338



“Sem título” - “*Untitled*”, 2011
Técnica mista sobre tela - *Mixed media on canvas*
100 x 80 cm
Ref.: CNU340



“Rosto imaginário de Édipo”-Tetraedro auxiliado por Aurora
 Cabral Nunes - *Imaginary Face of Oedipus – Tetrahedron*
assisted by Aurora Cabral Nunes, 2005
 Técnica mista sobre papel - *Mixed media on paper*
 29 x 40 cm
 Refs.: CNU120, CNU121, CNU122, CNU123



“Vestida de infâmias”

“*Clothed in Infamies*”, 2003

Técnica mista sobre papel - *Mixed media on paper*

50 x 65 cm

Ref.: CNU114

“Para a Aurora” - “*To Aurora*”, 2003

Técnica mista sobre cavalo de balouçar em
madeira - *Mixed media on wooden rocking horse*,

63 x 72 x 27 cm

Ref.: CNU342



“The Birthday Gift Project III (ou um rumor da savana)” - “*The Birthday Gift Project III (or a savana’s rumour)*”, 2001-2015
 Instalação visual e sonora, vários materiais -
Visual and audio installation, several materials
 200 x 37 x 40 cm
 Ref.: CNU328

Sem título - *Untitled*, n.d.
 Técnica mista - candeeiro
Mixed media - lamp, 49 x 22 x 22
 Ref.: CNU344

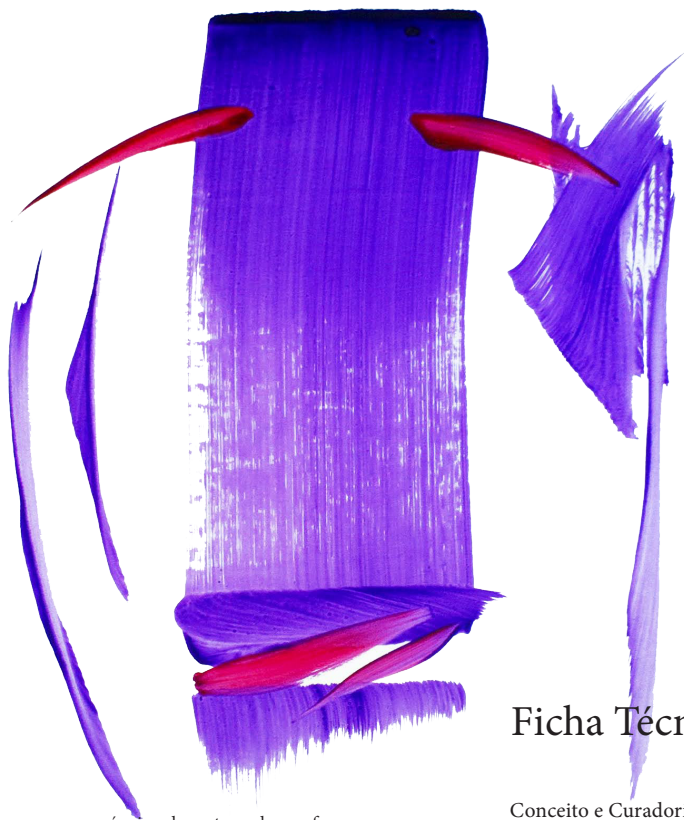


“Rosto #G01L810 - antes e depois do grito” - “*Face#G01L810 – before and after the scream*”, 2006
 Instalação /Pintura - Objecto
Installation /Painting - Object
 Dimensões variáveis -
Variable Dimensions
 Ref.: CNU299 A+B

Inauguração / *Opening*



Fotografias da inauguração da exposição M.ART II, a 14 de janeiro de 2026 | *Photographs from the opening of the M.ART II exhibition on January 14, 2026*



Ficha Técnica | Credits

“Zenista puro, antes do encontro com uma máquina de costura, de que falavam velhos monges, no último reduto das falésias desesperadoras” - “Pure Zenista, before encountering a sewing machine, spoken of by old monks, in the last stronghold of the desperate cliffs”, 2011

Técnica mista s/papel - Mixed media on paper

35 x 30 cm

Ref.: CNU326

Perve Galeria

Casa da Liberdade - Mário Cesariny

galeria@pervegaleria.eu

Rua das Escolas Gerais n.º 13, 17, 19 - Alfama
1100-218 Lisboa | Portugal

3ª a Sábado das 14h às 20h
Tuesday to Saturday 2pm to 8pm

Tel/Phone: (351) 218822607 | Tel/Mobile: 912521450

www.pervegaleria.eu

2026 | Edição © * Perve Global - Lda. Proibida a reprodução total ou parcial deste catálogo sem autorização expressa do editor.

2026 | Edition © * Perve Global - Ltd. Total ou parcial reproduction of this catalogue is prohibited without express authorization from the publisher.

Conceito e Curadoria | Concept and Curator

Carlos Cabral Nunes

Gestão Executiva | Management

Nuno Espinho da Silva

Produção | Production

Nuno Espinho da Silva &

Ana Catarina Veloso

Comunicação | Communication

Inês Rego & Ana Catarina Veloso

Design Gráfico | Graphic Design

Carlos Cabral Nunes

& Ana Catarina Veloso

Organização | Organized by

Colectivo Multimédia Perve

Fotografias de Arquivo - Direitos Reservados

Archive photos - Rights Reserved

Stock Photos - All rights reserved

Impressão | Print and Copyright

Perve Global,



LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

Com o apoio da | With the support of
Câmara Municipal de Lisboa: